

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
КАФЕДРА ИСТОРИИ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
И ТЕОРИИ СЛОВЕСНОСТИ

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по научно-методической
и учебной работе

Е.И. Скафа



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«ПРИНЦИПЫ ФИЛОЛОГИЧЕСКОЙ КРИПТОЛОГИИ»

Направление подготовки:	45.04.01 Филология
Магистерская программа:	Исторические и теоретические аспекты изучения русской литературы
Программа подготовки:	Магистратура
Квалификация:	магистр
Форма обучения:	очная, заочная

Донецк 2021

УТВЕРЖДАЮ:

И.о. декана филологического

факультета

Л. П. Квашина

подпись
«23» марта 2021 г.

МП



Рабочая программа учебной дисциплины «Принципы филологической криптологии» составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – магистратура по направлению подготовки 45.04.01 Филология, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12.08.2020 г. № 980; Государственного образовательного стандарта высшего образования (ГОС ВО) Донецкой Народной Республики (ДНР) (проекта) по направлению подготовки 45.04.01 Филология; Порядка организации учебного процесса в образовательных организациях высшего профессионального образования Донецкой Народной Республики, утвержденного приказом Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 10.11.2017 г. № 1171 (с изменениями и дополнениями); учебного плана и основной профессиональной образовательной программы высшего образования направления подготовки 45.04.01 Филология магистерской программы: «Исторические и теоретические аспекты изучения русской литературы», разработанных в ГОУ ВПО «ДОННУ».

Разработчик:

д. филол. наук, профессор кафедры
истории русской литературы и теории словесности

А.А. Кораблёв

Программа учебной дисциплины утверждена на заседании кафедры истории русской литературы и теории словесности

Протокол № 5 от «8» февраля 2021 г.

Заведующий кафедрой

В.В. Федоров

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена учебно-методической комиссией филологического факультета

Протокол № 7 от «17» марта 2021 г.

Председатель учебно-методической комиссии
филологического факультета

С. В. Руденко

1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ И МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

Учебная дисциплина «Принципы филологической криптологии» является дисциплиной по выбору вариативной части Блока 1 «Дисциплины» подготовки студентов направления подготовки 45.03.01. Филология. Для ее изучения необходимы знания и умения, формируемые *предшествующими дисциплинами* – «Введение в литературоведение», «Литературоведческий анализ текста», «История литературной критики»; *сопутствующими дисциплинами* – «Природа классического произведения», «Проблемы геопоэтики». Знания и умения, полученные в ходе изучения дисциплины «Принципы филологической криптологии» являются основой для изучения *последующих* дисциплин: «Природа поэтической реальности», «Донецкая филологическая школа»; используются при написании выпускной квалификационной работы.

2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Характеристика учебной дисциплины	Форма обучения	
	Очная	Заочная
Направление подготовки	45.04.01 Филология	
Магистерская программа	Исторические и теоретические аспекты изучения русской литературы	
Образовательная программа	Магистратура	
Квалификация	магистр	
Количество содержательных модулей и тем	1 (3)	
Дисциплина базовой / вариативной части образовательной программы	Базовой части	
Формы контроля	1 модульный контроль, экзамен в 2-м семестре	
Год подготовки	1	
Семестр	2	
Количество зачетных единиц	4,5	
Количество часов всего	162	
в т.ч.:		
- лекционных	16	
- практических или семинарских	32	
- лабораторных		
- самостоятельной работы	114	
в т.ч. индивидуальное задание		
Недельное количество часов	10	
в т. ч.:	3	
- аудиторных		
- самостоятельной работы студента	7	

3. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель изучения дисциплины «Принципы филологической криптологии» – сформировать представление о криптологии и принципах филологического криптоанализа на материале произведений классической русской литературы.

Задачи:

- определить криптографическую традицию русской классической литературы;
- освоить основные принципы филологической криптологии;
- продемонстрировать технику криптоанализа на материале классических произведений русской литературы.

Требования к результатам освоения дисциплины. Процесс изучения дисциплины «Принципы филологической криптологии» направлен на формирование элементов следующих **компетенций** в соответствии с ФГОС ВО РФ, ГОС ВО ДНР (проект) по направлению подготовки 45.04.01 Филология и основной профессиональной образовательной программы высшего образования направления подготовки 45.04.01 Филология, магистерской программы: «Исторические и теоретические аспекты изучения русской литературы».

Универсальные компетенции (УК):	
Наименование категории универсальных компетенций: «Системное и критическое мышление»	
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.
Общепрофессиональные компетенции (ОПК):	
ОПК-3	Способен использовать в профессиональной деятельности знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории русской литературы и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре.
Профессиональные компетенции (ПК):	
ПК-2	Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов.
ПК-4	Владеет навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований.

Индикаторы достижения компетенций и результаты обучения. Достижение компетенций оценивается на основе таких индикаторов и соответствующих им результатов обучения:

Категории универсальных компетенций	Универсальные компетенции	Индикаторы	Результаты обучения
«Системное и критическое мышление»	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	УК-1. И-1. Анализирует задачу, выделяя её базовые составляющие. Осуществляет декомпозицию задачи.	Знает, как анализировать поставленную задачу, умеет выделять ее базовые составляющие.
			Знает, как осуществлять декомпозицию задачи.
		УК-1. И-2. Находит и критически анализирует	Умеет находить информацию, необходимую для решения поставленной задачи.

		информацию, необходимую для решения поставленной задачи.	Умеет критически анализировать информацию, необходимую для решения поставленной задачи.
		УК-1. И-3. Рассматривает различные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки.	Умеет рассматривает различные варианты решения поставленной задачи.
			Умеет оценивать достоинства и недостатки принятых решений..
		УК-1. И-4. Грамотно, логично, аргументированно формирует собственные суждения и оценки. Отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности.	Умеет грамотно, логично, аргументированно формировать собственные суждения и оценки.
			Умеет отличать факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности.
		УК-1. И-5. Определяет и оценивает практические последствия возможных решений задачи.	Умеет определяет практические последствия возможных решений задачи.
			Умеет оценивает результаты своей деятельности.

Обще-профессиональные компетенции	Индикаторы	Результаты обучения
ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории русской литературы и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре.	ОПК-3. И-1. Знает основные положения и концепции в области теории литературы, истории русской литературы и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров, применяет их в профессиональной, в том числе педагогической деятельности.	Знает основные положения и концепции в области теории литературы.
		Знает основные положения и концепции в области истории литературы.
		Знает основные положения и концепции истории литературной критики.
		Умеет применять основные положения и концепции литературоведения в профессиональной и педагогической деятельности.
	ОПК-3. И-2. Владеет основной литературоведческой терминологией.	Знает основные понятия литературоведения.
		Умеет применять основную литературоведческую терминологию.

	ОПК-3. И-3. Соотносит знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом.	Обладает знаниями в области теории литературы.
		Умеет соотносить теоретико-литературные знания с конкретным литературным материалом.
	ОПК-3. И-4. Даёт историко-литературную интерпретацию прочитанного.	Различает литературоведческий анализ и историко-литературную интерпретацию.
		Умеет интерпретировать литературные явления.
	ОПК-3. И-5. Определяет жанровую специфику литературного явления.	Знает основные литературные жанры.
		Различает жанровые особенности литературных явлений.
		Умеет определять жанровую специфику литературного произведения.
	ОПК-3. И-6. Применяет литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов.	Знает основные литературоведческие концепции.
		Умеет применять литературоведческие концепции при анализе литературных текстов.
	ОПК-3. И-7. Корректно осуществляет библиографические разыскания и описания.	Знает принципы и правила библиографических описаний.
		Знает основные интернет-ресурсы и программные продукты, предназначенные для поиска, сбора и обработки информации.

Профессиональные компетенции	Индикаторы	Результаты обучения
ПК-2. Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов.	ПК-2. И-1. Реализует корректные принципы построения научной работы, методы сбора и анализа полученного материала.	Знает принципы построения научной работы.
		Знает методы сбора и анализа собранного материала.
		Умеет корректно применять научную методологию в построении научной работы.
	ПК-2. И-2. Решает научные задачи в связи с поставленной целью и в соответствии с выбранной методикой.	Умеет корректно ставить научные задачи.
		Знает методы решения научных задач.
		Умеет решать научные задачи в соответствии с выбранной методикой.
	ПК-2. И-3. Использует научную аргументацию при анализе литературного материала.	Знает особенности анализа литературного материала.
		Умеет научно аргументировать полученные результаты.

ПК-4. Владеет навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований.	ПК-4. И-1. Знает основы ведения научной дискуссии и формы устного научного высказывания.	Знает алгоритм создания доклада по результатам собственных исследований в конкретной предметной области.
		Умеет отбирать материал, создавать и оформлять в письменной форме результаты собственных исследований в конкретной предметной области, использовать информационные ресурсы и информационно-коммуникативные технологии для презентации результатов научного исследования
	ПК-4. И-2. Ведёт корректную дискуссию в области филологии, задает вопросы и отвечает на поставленные вопросы по теме научной работы.	Знает о правилах и этикете участия в научных дискуссиях, выступлениях с сообщениями и докладами.
		Умеет вести корректную дискуссию в области филологии.
		Умеет спрашивать и отвечать на поставленные вопросы по теме научной работы.
	ПК-4. И-3. Участвует в научных студенческих конференциях, очных, виртуальных, заочных обсуждениях научных проблем в области филологии.	Знает о правилах и этикете участия в научных конференциях.
		Имеет представление о специфике обсуждения филологических.
		Имеет опыт участия в научных дискуссиях.
		Имеет опыт организации научной дискуссии, круглого стола и т.д.
		Умеет применять различные формы воспитательной деятельности.

4. ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Принципы филологической криптологии» предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, лабораторные занятия, самостоятельную работу студентов.

Материал излагается с использованием объяснительно-иллюстративных, эвристических и исследовательских методов преподавания. При проведении лекций и практических занятий используются мультимедийные презентации, документальные фильмы научно-познавательного характера, раздаточные материалы, специальное оборудование.

В учебном процессе широко применяются активные и интерактивные формы проведения занятий (разбор конкретных ситуаций, дискуссия, полемика), внеаудиторная самостоятельная работа, балльно-рейтинговая система оценки успеваемости, личностно-ориентированное обучение, проблемное обучение. В учебном процессе используются интернет-ресурсы по данному курсу; рассматриваются задачи, максимально приближенные к конкретным практическим ситуациям, тесты, самостоятельная работа; контрольные работы.

Самостоятельная работа студентов предусматривает подготовку к практическим занятиям, подготовку конспектов по отдельным вопросам изучаемых тем, изучение учебной и методической литературы, аннотаций статей, подготовку и защиту результатов собственных научных исследований.

Тематический план «Принципы филологической криптологии»

Темы	Вопросы темы
Содержательный модуль 1. Криптография и криптология	
1. Поэтика тайны.	<p>1.1. Онтология таинственного. Структурность таинственного. Тайна – загадка – секрет. Тайна как категория поэтики.</p> <p>1.2. Оправдание смысла. Смысл как потребность. Логос и логика филологического высказывания.</p> <p>1.3. Системность и целостность как принципы аналитической адекватности.</p>
2. Криптология авторства.	<p>2.1. «Гомеровский вопрос». Гомер – реальное лицо или миф? Факты и логика.</p> <p>2.2. «Шекспировский вопрос». Стратфордианцы и антистратфордианцы. Версия коллективного авторства. Наиболее вероятные кандидатуры.</p> <p>2.3. Кто автор «Слова о полку Игореве»? Текстуальные и затекстовые аргументы атрибуции. Наиболее вероятные кандидатуры на авторство. Вероятность литературной мистификации.</p> <p>2.4. Кто автор сказки «Конек-Горбунок»? А.С. Пушкин и П.П. Ершов: история знакомства, текстологические странности, творческий потенциал авторов. Аргументы в пользу обоих авторов. Позиция академической пушкинистики.</p> <p>2.5. Кто автор романа «Тихий Дон»? Биография автора и биографические реалии. «Текстология преступления». Политизация вопроса.</p> <p>2.6. Кто автор романов «Двенадцать стульев» и «Золотой теленок»? Концепция И. Амлински: аргументы и возражения.</p>
3. Техника криптоанализа.	<p>3.1. «Конек-горбунок». Проблема авторства. Биографический контекст. Пушкинский контекст. Литературные контексты (Данте, Гете, Стерн).</p> <p>3.2. «Мертвые души» Н.В. Гоголя. Криптография замысла. Система и типология прототипов в романе. Авторские метки. Криптообразы помещиков, крепостных, чиновников («вся Русь»). Лестница Гоголя.</p> <p>3.3. «Мастер и Маргарита» М.А. Булгакова. Роман-путь, роман-инициация. Система образов как школа восприятия: Бездомный – Берлиоз – Мастер – Маргарита – Пилат – Воланд – Иешуа. Концепция творчества. Апология любви. Литературный подтекст. Мистерия власти. Тайнодействие в романе.</p>

**Структура дисциплины «Принципы филологической криптологии»
по видам учебной деятельности**

Названия содержательных модулей и тем	Количество часов							
	Очная форма обучения				Заочная форма обучения			
	Всего	В т.ч.			Всего	В т.ч.		
		Лекции	Практические	Самостоятельная работа		Лекции	Практические	Самостоятельная работа
Содержательный модуль 1. Криптография и криптология								
1. Поэтика тайны.	30	4	6	20				
2. Криптология авторства.	78	6	12	60				
3. Техника криптоанализа.	54	6	14	34				
Итого по содержательному модулю 1	162	16	32	114				
Всего часов	162	16	32	114				

5. ТЕМАТИКА ЛЕКЦИОННЫХ, ПРАКТИЧЕСКИХ И ЛАБОРАТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ

Темы лекционных занятий

№ п/п	Название темы	Количество часов	
		Очная форма	Заочная форма
1.	Поэтика тайны.	4	
2.	Криптология авторства.	6	
3.	Техника криптоанализа.	6	
Всего		16	

Тексты лекций приведены в:

Кораблев А.А. *Принципы филологической криптологии: теория и аналитика: учебное пособие.* – Донецк: ДонНУ, 2019. – 180 с. [Электронный ресурс].

Кораблев А.А. Тайна как категория поэтики // *Вісник Донецького університету. – Серія Б. Гуманітарні науки.* – Донецьк: ДонДУ, 1999. - №2. – С.86-89.

Кораблев А.А. О структуре таинственного: тайна – загадка – секрет // *Литературоведческий сборник. – Вып. I.* – Донецк: ДонГУ, 1999. – С.11-17.

Кораблев А.А. Онтология и структура таинственного // *Дискурс.* – М., 2000. - №8/9. – С.14-18.

Кораблев А.А. Мистическое как предмет филологического знания // *Питання літературознавства.* – Вип.84. – Чернівці, 2011. – С.38-45.

Темы (практических, семинарских) занятий

№ п/п	Название темы	Количество часов	
		Очная форма	Заочная форма
1.	Онтология таинственного.	2	
2.	Криптография смысла.	2	
3.	Принципы криптологической адекватности.	2	
4.	«Гомеровский вопрос».	2	
5.	«Шекспировский вопрос».	2	
6.	Кто автор «Слова о полку Игореве»?	2	
7.	Кто автор сказки «Конек-Горбунок»?	2	
8.	Кто автор романа «Тихий Дон»?	2	
9.	Кто автор романов «Двенадцать стульев» и «Золотой теленок»?	2	
10.	Криптоанализ сказки «Конек-горбунок».	2	
11.	Криптоанализ поэмы «Мертвые души».	4	
12.	Криптоанализ романа «Мастер и Маргарита».	8	
Всего		32	

Планы (практических, семинарских) занятий с указанием рассматриваемых вопросов и выполняемых заданий приведены в:

[Криптография сказки «Конек-горбунок»]

Кораблев А.А. По когтям льва (криптография сказки «Конек-Горбунок») // Collegium. – К., 2016. - №25. – С.369-383.

Кораблев А.А. «И стрелою полетел...» (литературное ристалище в сказке «Конек-горбунок») // Филологические исследования. – Вып. 15. – Киев: Издательский дом Дмитрия Бурого, 2016. – С.24-41.

[Криптография поэмы «Мертвые души»]

Кораблев А.А. Криптография «Мертвых душ» // Радуга. – Киев, 2009. - №8. – С.103-131; №9. – С.131-147; №10. – С.115-140.

Кораблев А.А. История литературы в «Мертвых душах»: портреты и оригиналы // Н.В.Гоголь и русская литература: К 200-летию со дня рождения великого писателя. Девятые Гоголевские чтения. – М., 2010. – С.239-247.

Кораблев А.А. Криптография капитана Копейкина // Времена и духовность. Сборник в честь 70-летия академика НАН РК С.А. Каскабасова. - Алматы: Арда, 2010. - С.180-186.

Кораблев А.А. Криптография в «Мертвых душах»: масонский подтекст // N.V. Gogol: Bytí díla v prostoru a čase (studie o živém dědictví). – Litteraria Humanitas. – XV. – Brno, 2010. – S.139-148.

Кораблев А.А. Литературный контекст 1840-х годов в подтексте «Мертвых душ»: Тенетников и его окружение – возможные прообразы и прототипы // Творчество Гоголя и русская общественная мысль. XIII Гоголевские чтения. – Новосибирск: Новосибирский изд. дом, 2013. – С.231-240.

Кораблев А.А. Криптография «Мертвых душ» (Тайнопись второго тома) // IV Международный симпозиум «Русская словесность в мировом культурном контексте»: Избранные доклады и тезисы. / Под общ. ред. И.Л. Волгина. – М.: Фонд Достоевского, 2014. – С.617-618.

Кораблев А.А. Дантовские аллюзии в «Мертвых душах» (опыт криптологического прочтения) // Творчество Гоголя в диалоге культур. Четырнадцатые Гоголевские чтения. – Новосибирск: Новосибирский изд. дом, 2015. – С.151-156.

Кораблев А.А. Русь непокорная (списки вольнодумцев в «Мертвых душах») // Восточноукраинский лингвистический сборник им. Е.С. Отина. – Вып. 1 (16). – Донецк, 2018. – С.365-388.

Кораблев А.А. Манифестация «гоголевского направления» в поэме «Мертвые души»: восточники и западники // Гоголь и пути развития русской литературы. К 200-летию И.С. Тургенева. Восемнадцатые Гоголевские чтения. – М.; Новосибирск: Новосиб. изд. дом, 2019. – С.74-81

[Криптография романа «Мастер и Маргарита»]

Кораблев А.А. Криптография романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»: учебное-методическое пособие. – Донецк: ДонНУ, 2019. – 159 с. [Электронный ресурс].

Кораблев А.А. Тайнодействие в «Мастере и Маргарите» // Вопросы литературы. – М., 1991. – № 5. – С.35-54.

Кораблев А.А. Консультации профессора Воланда // Филологические записки. Вестник литературоведения и языкознания. – Вып.8. – Воронеж, 1997. – С.31-41.

Кораблев А.А. Откровенное и сокровенное в романе «Мастер и Маргарита» // Литературоведческий сборник. – Вып.5/6. – Донецк, 2001. – С.42-51.

Кораблев А.А. Рукописи из частной коллекции Воланда (опыт атрибуции) // Михаил Булгаков в потоке российской истории XX-XXI вв. – М., 2012. – С.98-118.

Кораблев А.А. Криптография в «Мастере и Маргарите»: толстяк и королева (опыт прочтения) // Михаил Булгаков в потоке российской истории XX-XXI веков: Материалы Восьмых Международных научных чтений, приуроченных к дню ангела писателя (Москва, ноябрь 2017 г.) / Музей М. А. Булгакова. – М., 2018. – С.64-85.

Кораблев А.А. Криптография в «Мастере и Маргарите»: силуэты русских классиков // Михаил Булгаков в потоке российской истории XX-XXI вв.: материалы Девярых Международных научных чтений, приуроченных к дню ангела писателя (Москва, ноябрь 2018 г.) / под ред. Е.И. Михайловой / Музей М. А. Булгакова. – М., 2019. – С.65-80.

[Криптография романа «Тихий Дон»]

Кораблев А.А. Темные воды «Тихого Дона». – Донецк, 1998. – 184 с.

6. ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

№ п/п	Название темы	Количество часов	
		Очная форма	Заочная форма
1.	Общее представление о криптографии («от папируса до компьютера»).	20	
2.	Принципы и приемы сакральной криптографии.	20	
3.	Философия таинственного (И. Кант, И. Ильин и др.)	20	
4.	Криптоанализ рассказа М. Булгакова «Трактат о жилище».	20	
5.	Криптоанализ повести В. Катаева «Алмазный мой венец»	34	
Всего		114	

Содержание самостоятельной (в т.ч. индивидуальной) работы по темам и методические рекомендации по ее выполнению приведены в:

Жельников В. Криптография от папируса до компьютера. – М.: АБФ, 1996.

Кант И. Религия в пределах только разума // Кант И. Собр. соч.: В 8 т. – М., 1994. – Т.6. – С.149-160.

Ильин И.А. Что такое искусство // Ильин И.А. Одинокий художник. – М.: Искусство, 1993. – С.243-249.

Кораблев А.А. Камень жизни (прочтение «Трактата о жилище» Михаила Булгакова) // Современное Есениноведение. – Рязань, 2019. - № 2 (49). – С.68-76.

7. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

1. Онтология и структура таинственного.
2. Тайна как категория поэтики.
3. Смысл как потребность.
4. Логос и логика филологического высказывания.
5. Криптография сказки «Конек-горбунок». Проблема авторства. Аргументация и аффектация.
6. Криптография поэмы «Мертвые души». Тайна Гоголя (основные аспекты).
7. Дантовский код в поэме «Мертвые души».
8. Сказочный подтекст в поэме «Мертвые души».
9. Ассоциативный фон в поэме «Мертвые души».
10. Криптообразы помещиков в поэме «Мертвые души». Прототипы и прообразы.
11. «Лестница восхождения» в поэме «Мертвые души».
12. Криптообраз Ивана Бездомного в романе «Мастер и Маргарита». Принцип наивного восприятия. Бездомный и бездомные. Философия Дома. Тема Дома в русской и мировой литературе. Тема ученичества.
13. Криптообраз Берлиоза в романе «Мастер и Маргарита». Теоретическое знание в акте художественного восприятия. Типология образа: Берлиоз и Кант. Неявная полемика автора с теоретиками литературы.
14. Криптообраз Мастера в романе «Мастер и Маргарита». Концепция творчества. Мастерство в литературе и жизни. Мастерство и писательство. Творчество как любовь. Свет и покой.
15. Криптообраз Маргариты в романе «Мастер и Маргарита». Философия любви. Любовь как творчество.
16. Криптообраз Понтия Пилата в романе «Мастер и Маргарита». Парадигматика восприятия. Проблема выбора. Мистерия власти в романе «Мастер и Маргарита».
17. Криптообраз Воланда в романе «Мастер и Маргарита». Мистика восприятия. «Два ведомства» в романе. Искусство искушения.
18. Криптообраз Иешуа в романе «Мастер и Маргарита». Иешуа: литургия восприятия. Евангелизм романа. Иешуа и Христос – сходство и различия.
19. Тайнодействие в романе «Мастер и Маргарита».
20. Булгаков как мистический писатель.

8. ОБРАЗЕЦ ЗАДАНИЯ МОДУЛЬНОГО КОНТРОЛЯ

ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Образовательная программа: магистратура

Направление подготовки: 45.04.01 Филология

Магистерская программа: Исторические и теоретические аспекты изучения
русской литературы

Очная форма обучения. Семестр: 2

Заочная форма обучения. Год: 1

Учебная дисциплина: «Принципы филологической криптологии»

Модульная контрольная работа

Вариант № 1

1. Криптография и криптология: коды и декодировки.
2. Литературные тайны: проблемы атрибуции.
3. Принципы криптологической адекватности.

9. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗАДАНИЯ МОДУЛЬНОГО КОНТРОЛЯ

Номер задания	Количество баллов
1	10
2	10
3	5
Всего	25

10. ОБРАЗЕЦ ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО БИЛЕТА

ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Образовательная программа: магистратура

Направление подготовки: 45.04.01 Филология

Магистерская программа: Исторические и теоретические аспекты изучения
русской литературы

Очная форма обучения. Семестр: 2

Заочная форма обучения. Год: 1

Учебная дисциплина: «Принципы филологической криптологии»

Экзаменационный билет № 1

1. Онтология и структура таинственного. Тайна как категория поэтики.
2. Шекспировский вопрос. История, основания и аргументация, основные версии.
3. Тестовые задания.

Утверждено на заседании кафедры истории русской литературы и теории словесности,
протокол № ____ от «____» _____ 20__ г.

Заведующий кафедрой
Экзаменатор

ФИО
ФИО

11. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО ЗАДАНИЯ

Номер задания	Количество баллов
1	15
2	15
3	10
Всего	40

12. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа (включая выполнение СРС и ИРС оценивается в 50 баллов. В разрезе отдельных тем оценивание осуществляется следующим образом.

Оценивание СРС и ИРС по дисциплине «Принципы филологической криптологии»

Названия содержательных модулей и тем	СРС	ИРС
Содержательный модуль 1. Криптография и криптология		
1. Общее представление о криптографии («от папируса до компьютера»).	5	
2. Принципы и приемы сакральной криптографии.	5	
3. Философия таинственного (И. Кант, И. Ильин и др.)	5	
4. Криптоанализ рассказа М. Булгакова «Трактат о жилище».	5	
5. Криптоанализ повести В. Катаева «Алмазный мой венец»	5	
Итого по 1-му содержательному модулю	25	
Всего баллов	25	

15. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОБЩЕЙ УСПЕВАЕМОСТИ

Общая оценка знаний студентов по дисциплине проводится по 100-балльной шкале согласно таким критериям, приведенным в таблице ниже. *Организационно-учебная работа студента* в аудитории оценивается на основе таких критериев как посещаемость занятий, активность во время проведения лекционных и практических занятий (вопросы лектору по теме лекционного материала, участие в обсуждении пройденного материала, решение задач и ситуаций у доски и т.п.).

Содержательные модули	Вид работы	Баллы
Содержательный модуль 1	Организационно-учебная работа студента в аудитории	5
	Самостоятельная работа	10
	Модульная контрольная работа	25
	Итого	40
Содержательный модуль 2	Организационно-учебная работа студента в аудитории	5
	Самостоятельная работа	15
	Итого	20
Экзамен		40
Общий итог		100

Порядок оценивания учебных достижений обучающихся

Оценка по шкале ECTS	Оценка по 100-балльной шкале	Оценка по государственной шкале	
		экзамен, дифференцированный зачет	зачет
A	90-100	5 (отлично)	зачтено
B	80-89	4 (хорошо)	зачтено
C	75-79	4 (хорошо)	зачтено
D	70-74	3 (удовлетворительно)	зачтено
E	60-69	3 (удовлетворительно)	зачтено
FX	35-59	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной аттестации	не зачтено
F	0-34	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи при условии обязательного набора дополнительных баллов	не зачтено

16. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Учебные занятия проводятся в 1-м (ул. Университетская, 24) учебном корпусе университета. Для проведения лекционных и практических занятий требуется аудитория, оборудованная меловой или маркерной доской, мультимедийный проектор и экран, ноутбук, комплект учебной мебели для студентов, рабочее место преподавателя. Выход в Интернет проводной или с использованием Wi-Fi.

В процессе обучения студенты имеют возможность использовать учебные материалы по дисциплине «Принципы филологической криптологии», размещенные на платформе Moodle Центра дистанционного образования ГОУ ВПО «ДонНУ». С использованием ресурсов платформы дистанционного образования также осуществляется текущий контроль знаний студентов на основе тестирования и проверки результатов самостоятельной работы.

17. РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

№ п/п	Наименование	Кол-во экземпляров в библиотеке ДонНУ	Наличие электронной версии в ЭБС
Основная литература			
1.	Кораблев А.А. Принципы филологической криптологии: теория и аналитика: учебное пособие для магистров высших учебных заведений, обучающихся по направлению подготовки 45.03.01. Филология. – Донецк: ДонНУ, 2019. – 180 с. [Электронный ресурс].		
2.	Кораблев А.А. Криптография романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»: учебное-методическое пособие. – Донецк: ДонНУ, 2019. – 159 с. [Электронный ресурс].		
Дополнительная литература			
1.	Жельников В. Криптография от папируса до компьютера. - М.: АБФ, 1996. – 336 с.		
2.	Ван Тилборг Х.К.А. Основы криптологии. Профессиональное руководство и интерактивный учебник. - М.: Мир, 2006. – 471 с.		

Допускается использование ЭБС, с которыми у Университета заключен договор и к которым есть доступ через сайт научной библиотеки ДонНУ со страницы <http://library.donnu.ru/russ/infpro.html>

18. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. Электронный каталог ДонНУ <http://library.donnu.ru/catalog/>
2. Электронный архив ДонНУ <http://repo.donnu.ru:8080/jspui/>
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <https://elibrary.ru/defaultx.asp>
4. Электронная библиотека диссертаций РГБ <https://dvs.rsl.ru/>
5. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» <https://www.biblio-online.ru/>
6. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» http://biblioclub.ru/index.php?page=book_blocks&view=main_ub
7. ЭБС Znanium.com <http://znanium.com/>
8. Электронно-библиотечная система ibooks.ru (Айбукс-ру) <https://ibooks.ru/>
9. Научная электронная библиотека «Киберленинка» <https://cyberleninka.ru/>

19. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДОННУ № 46484614);
2. Microsoft Office (корпоративная лицензия ДОННУ лицензия № 46472919);
3. Microsoft Visual Studio (лицензия программы DreamSpark для высших учебных заведений);
4. Лицензии GPL для свободного программного обеспечения: Антивирус Касперского, Libre Office, Adobe Acrobat Reader, xPDF, Paint.NET.